

COMPOSICIÓN

Una guía rápida para ayudarte a conseguir mejores imágenes



COMPOSICIÓN

*Una guía rápida para ayudarte
a conseguir mejores imágenes*

Ahora mismo **tienes en tus manos una guía rápida** de consulta **para que no vuelvas a dudar sobre qué composición utilizar.**

Esta guía en PDF **por norma general solo se la doy a mis alumnos.** Pero, ya que te has suscrito a la Newsletter, **me parece justo darte algo a cambio,** además de mi opinión sobre algo diferente cada semana.

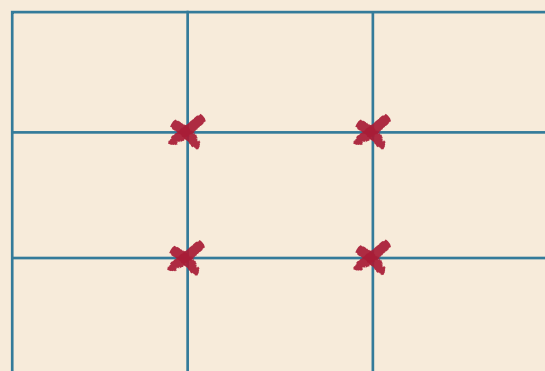
Esta guía es una guía rápida, ¿Esto que quiere decir?

Qué **encontrarás la información básica de las reglas de composición que aparecen de forma muy esquemática** junto a algunos ejemplos para que te sirvan de referencia.

Esta información no es exclusiva, la tienes ya en el Instagram de Foehn. Pero **la posibilidad de tenerlo en este PDF, y que puedas descargarlo y llevarlo en el móvil e imprimirlo,** si aún amas el papel, **sí es exclusiva.**

Con esta guía quiero que entiendas que te aporta cada regla de composición que aparece de forma sencilla y de un vistazo. **Consulta esta guía todo lo que necesites. Aplica una y otra vez estas composiciones y tus fotos se verán recompensadas** con una **mejor lectura** y verás cómo **captas mejor la atención con tus imágenes.**

Todos los **esquemas** están **basados en la regla de los tercios.** Si no sabes de qué hablo, es fácil. Se divide la foto en **tres partes horizontales, tres verticales,** y los **puntos de mayor interés** son las encrucijadas de estas líneas. Voilá!



REGLA DE LOS TERCIOS

No están todas las reglas, y no están todas las formas de componer.

Pero como **consejos básicos** te diré **tres cosas:**

Simplifica tus imágenes - Cada elemento en tu encuadre aporta algo a la lectura y si no aporta mejor que lo dejes fuera. Es sencillo de entender pero no tan sencillo de aplicar. Practica, dispara y entiende tus imágenes.

El fondo importa - No todo es dejar el muñequito en tal o cual sitio, llámalo tercio, fuga o punto de interés. Tu fondo importa mucho, intenta que aporte y que no distraiga. Si lo aplicas junto al consejo número 1 tendrás un combo ganador.

Interioriza cada regla por separado - No te lées queriendo meter todo en la misma foto. Ve paso a paso y ve utilizando las reglas una a una, aprende como funcionan e interioriza cada una de ellas. Si haces esto, tu mirada será cada vez mejor y tendrás que pensar menos en componer y más en mirar. Cuanto más cosas interiorices más ancho de banda tendrá tu cabeza para preocuparse de otras cosas. Ese es el truco.

Venga, deja de leer y sal ahí fuera a disparar.

Dale caña,

COMPOSICIÓN

Ley de compesación de masas

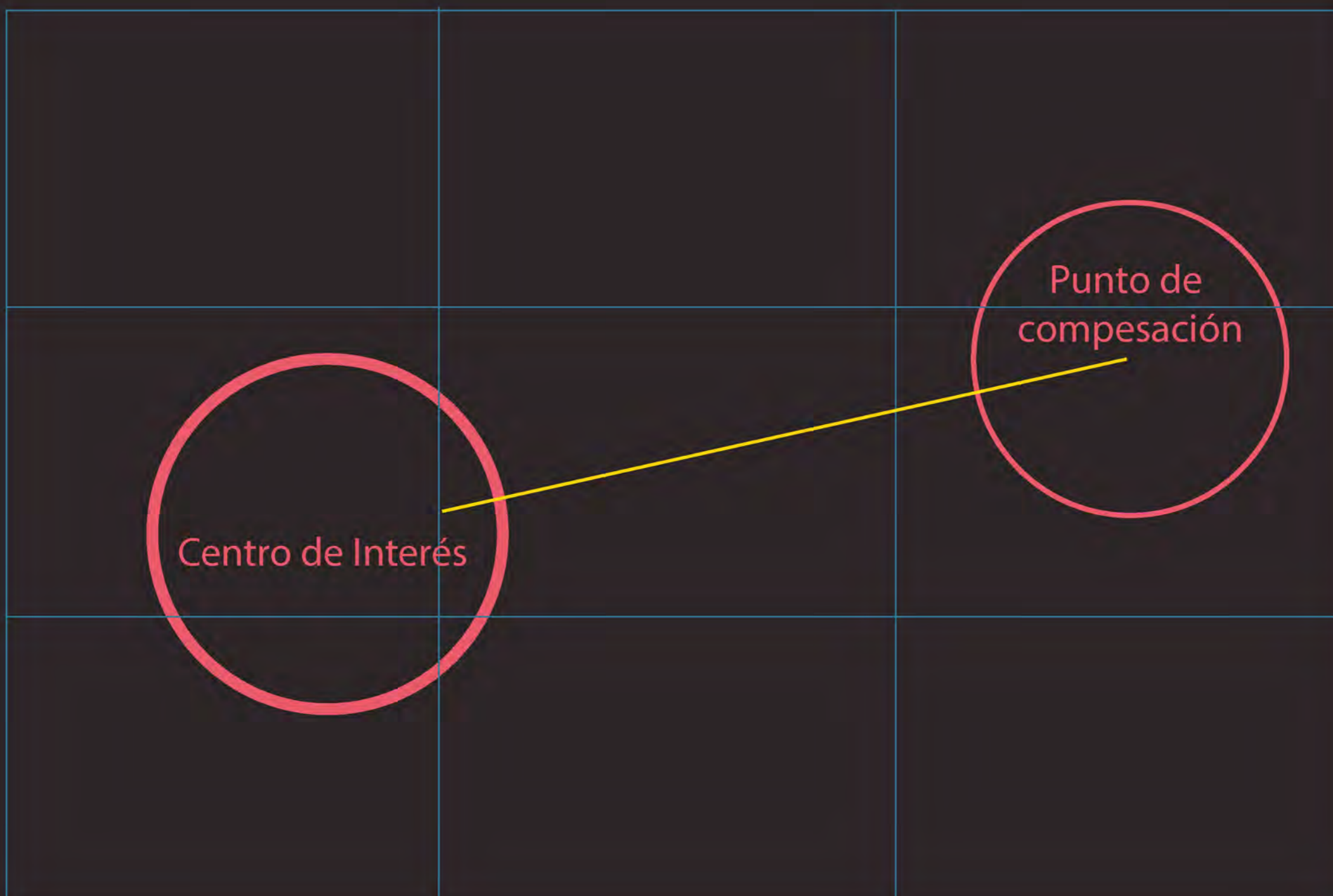


LEY DE COMPENSACIÓN DE MASAS

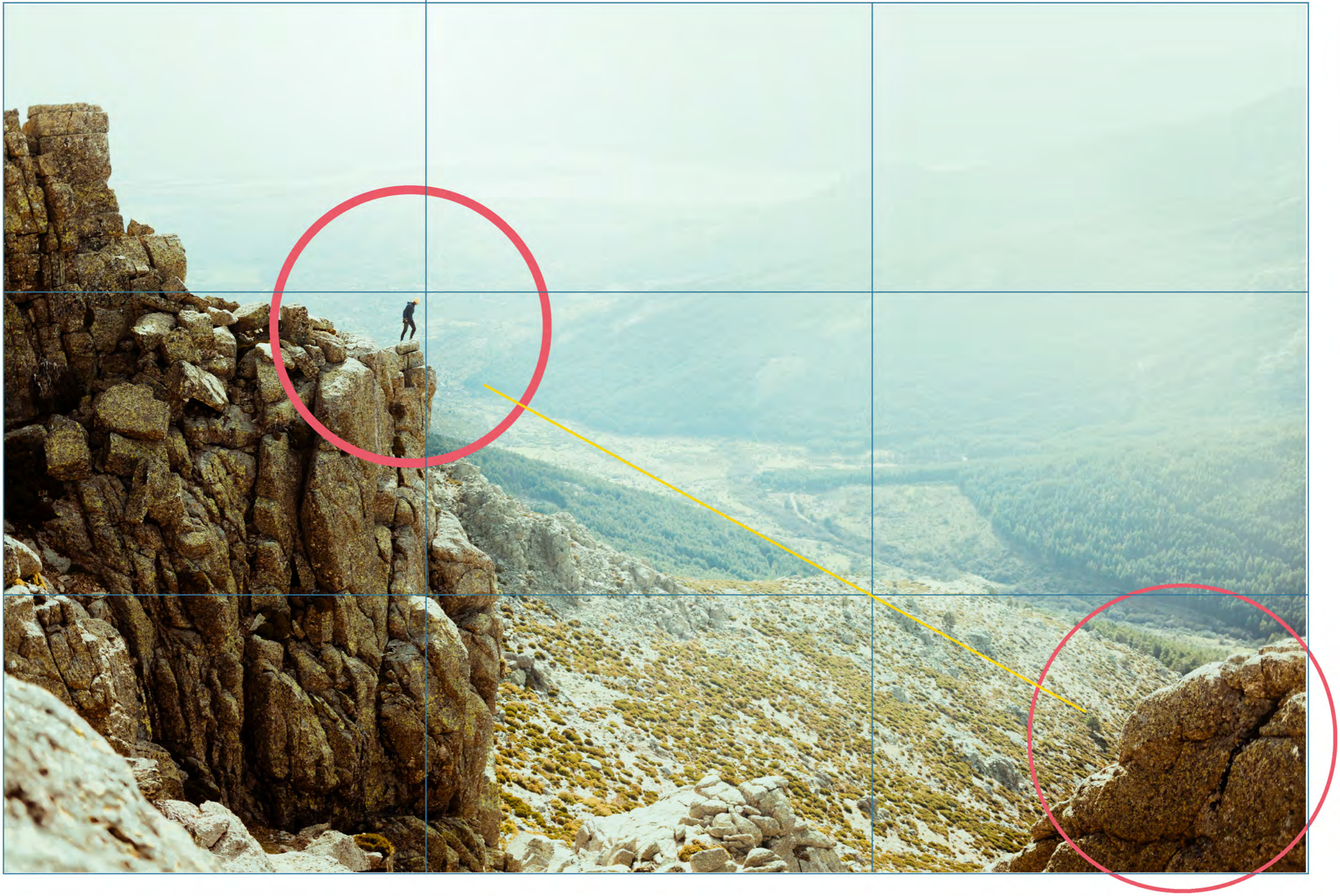
SE EQUILIBRA EL PESO VISUAL DE LA IMAGEN POR CONTRAPESO

EL CENTRO DE INTERÉS SE SITUA EN UN LATERAL

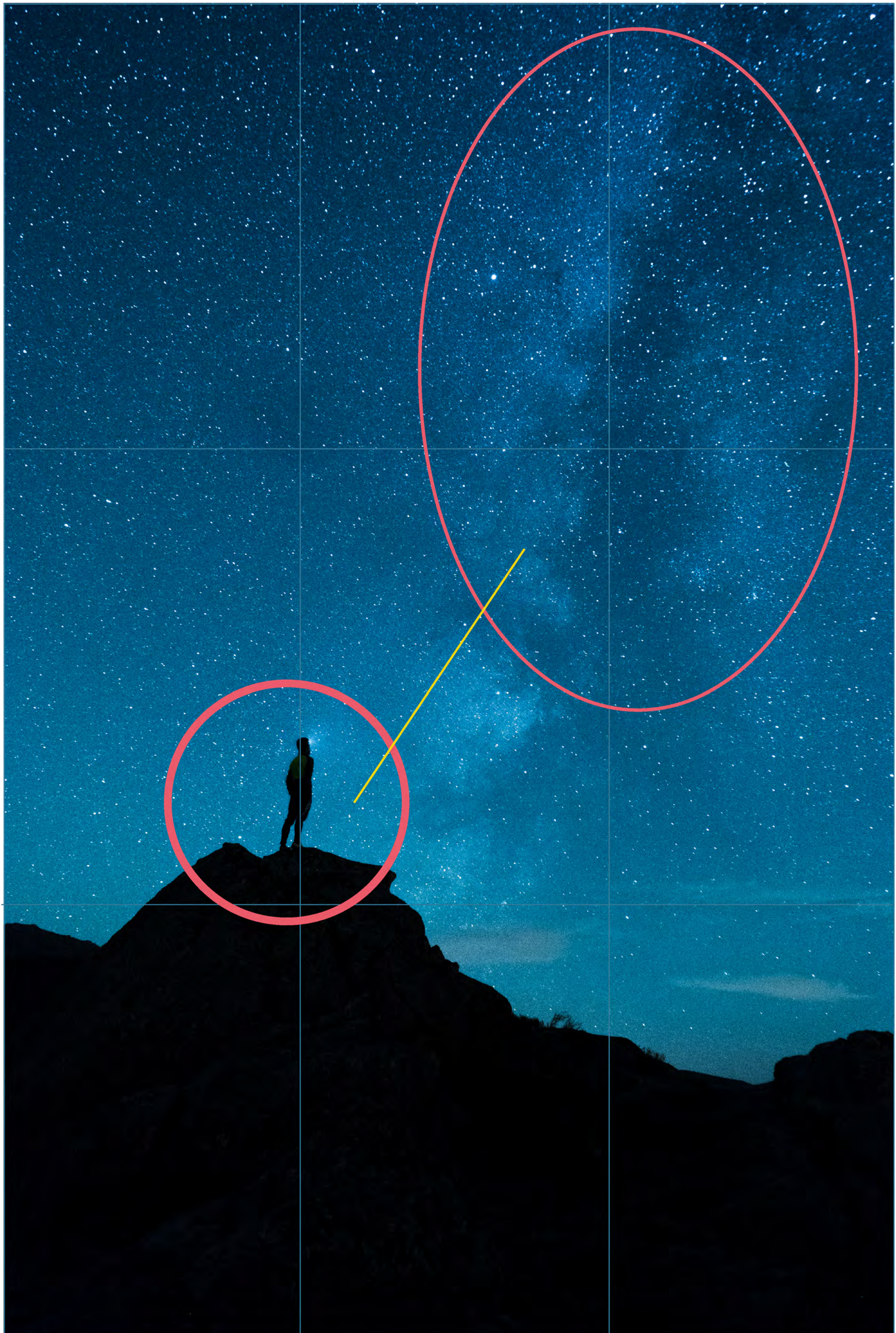
SE COMPENSA ESA DESCENTRALIZACIÓN CON UN OBJETO, FORMA, COLOR O LUZ











COMPOSICIÓN

Curva en "S"



CURVA EN "S"

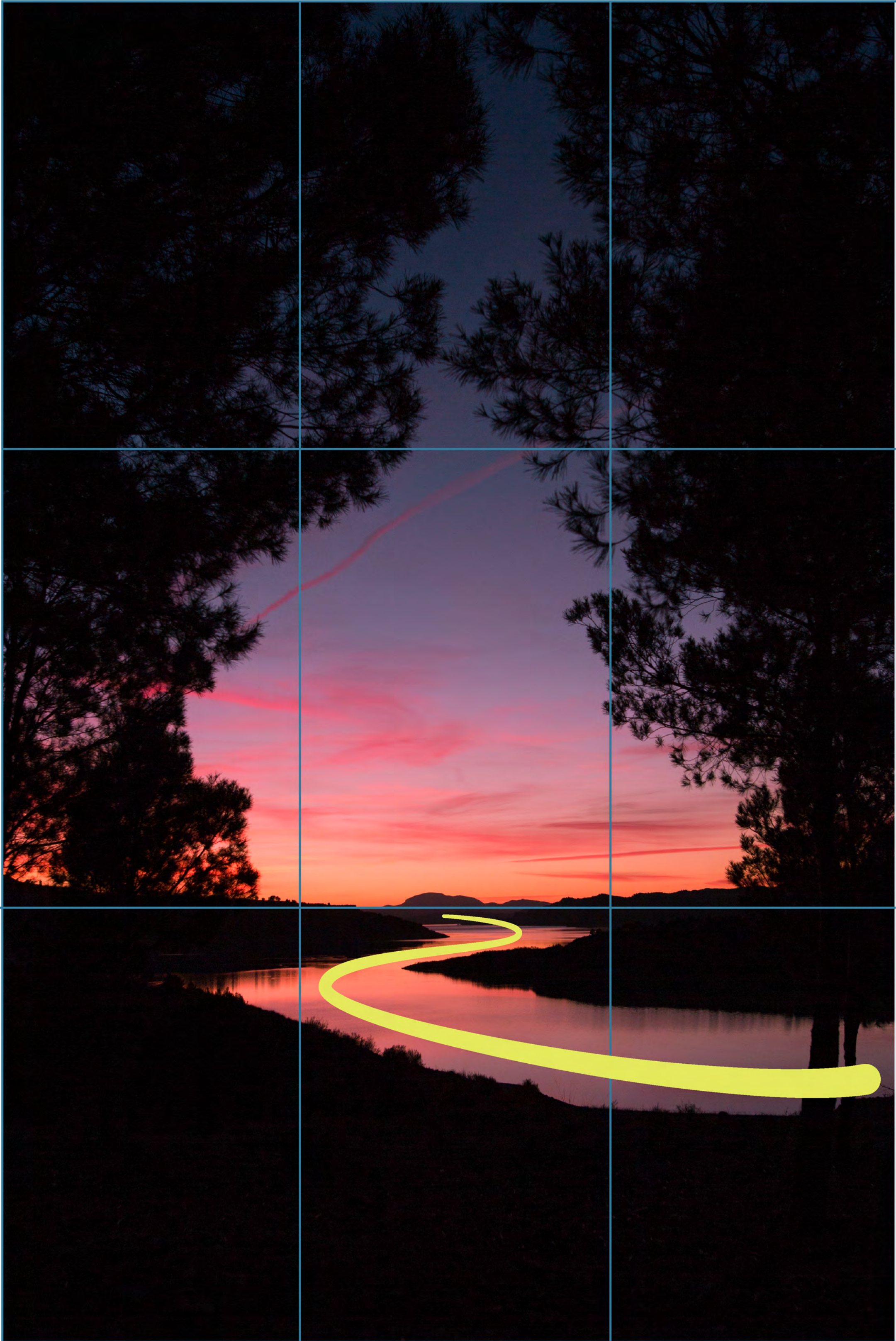
GUÍA LA MIRADA DEL ESPECTADOR A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

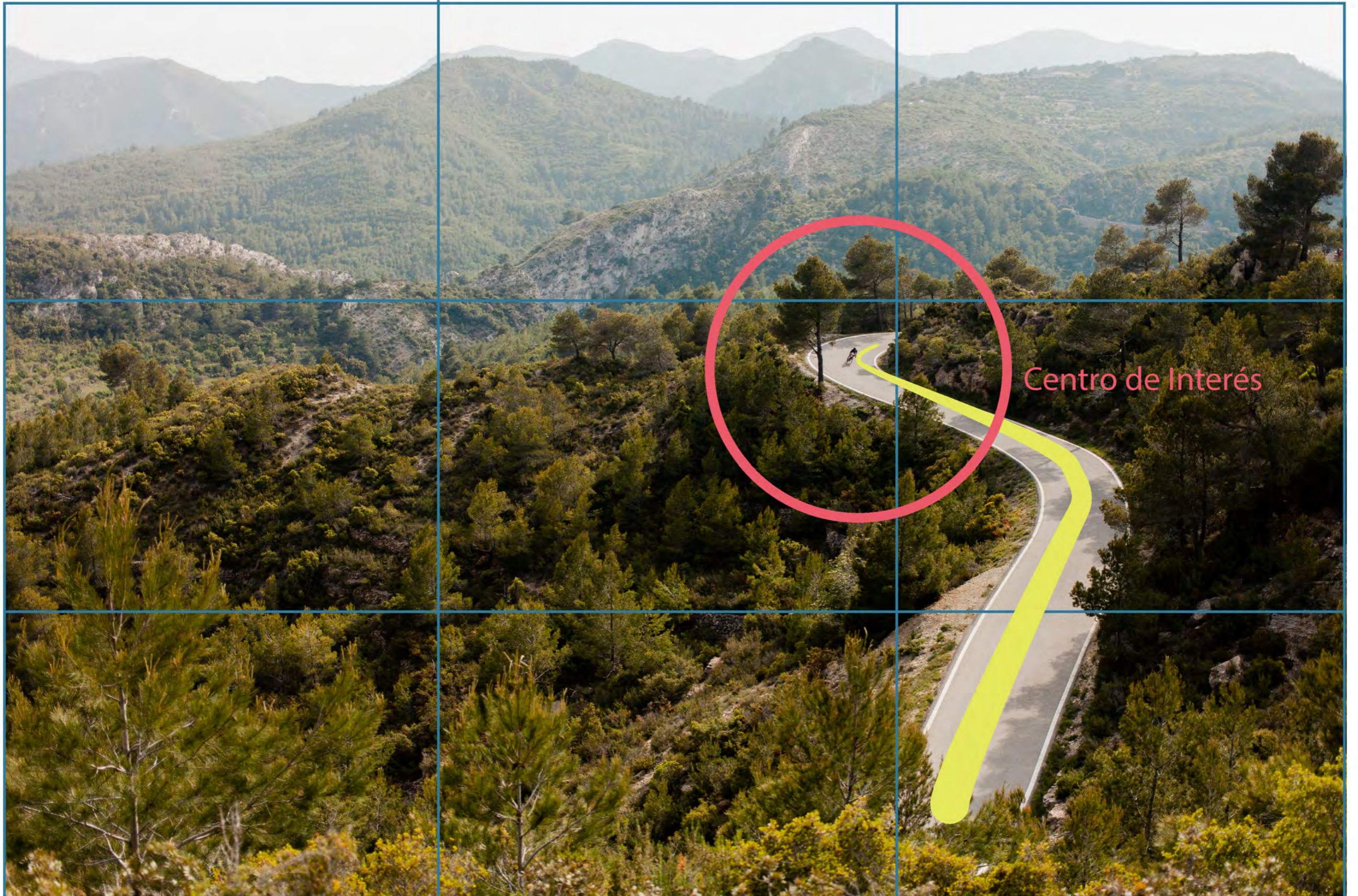
APORTA FLUIDEZ Y CALMA A LA COMPOSICIÓN

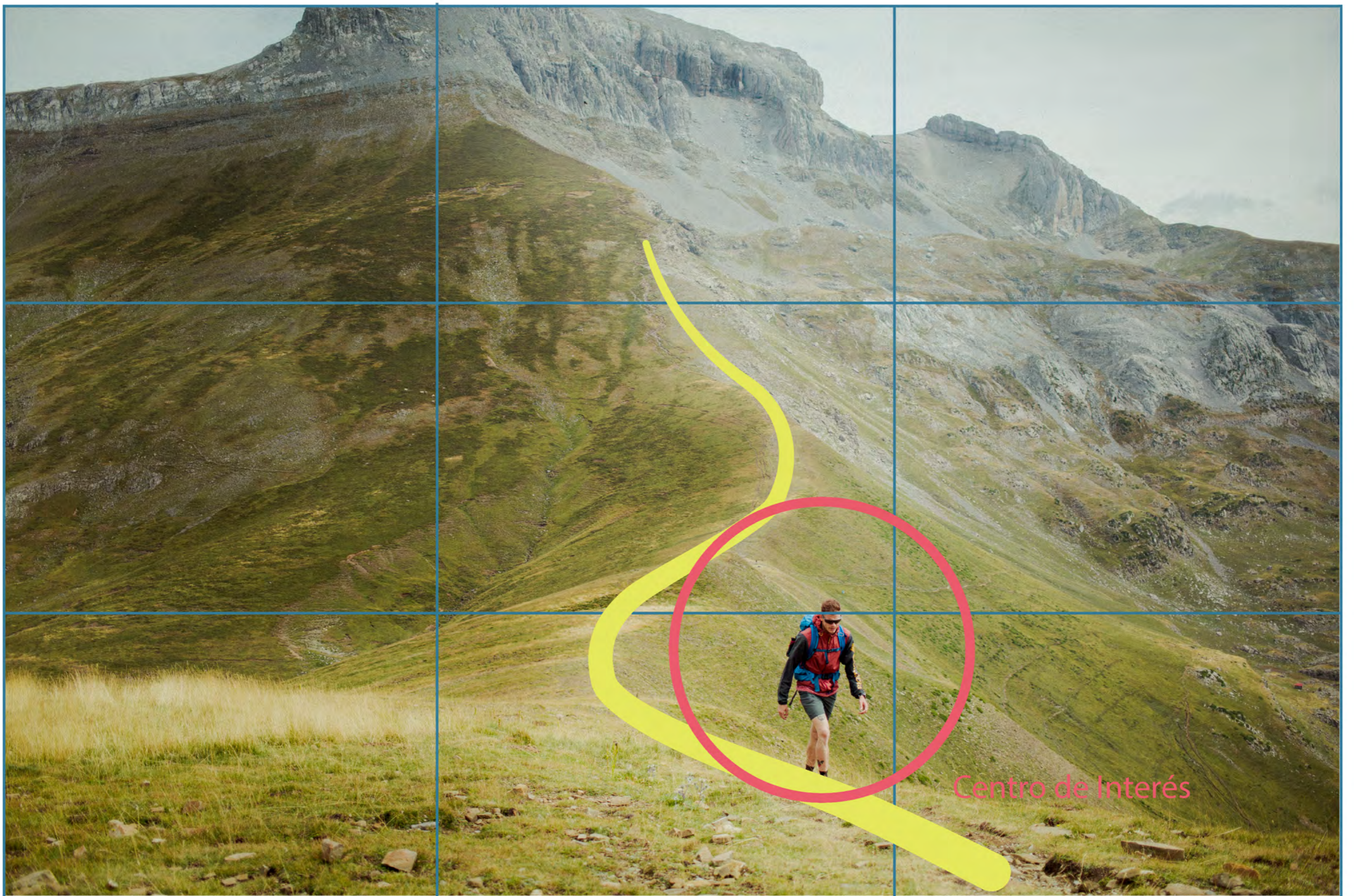
SE PUEDE UTILIZAR COMO CENTRO DE INTERÉS O COMO GUÍA VISUAL PARA LLEARNOS A ESTE

PUEDE SER UNA SOLA CURVA O UNA SUCESIÓN DE LAS MISMAS









Centro de Interés



Centro de Interés

COMPOSICIÓN

Enmarcado Natural



Enmarcado Natural

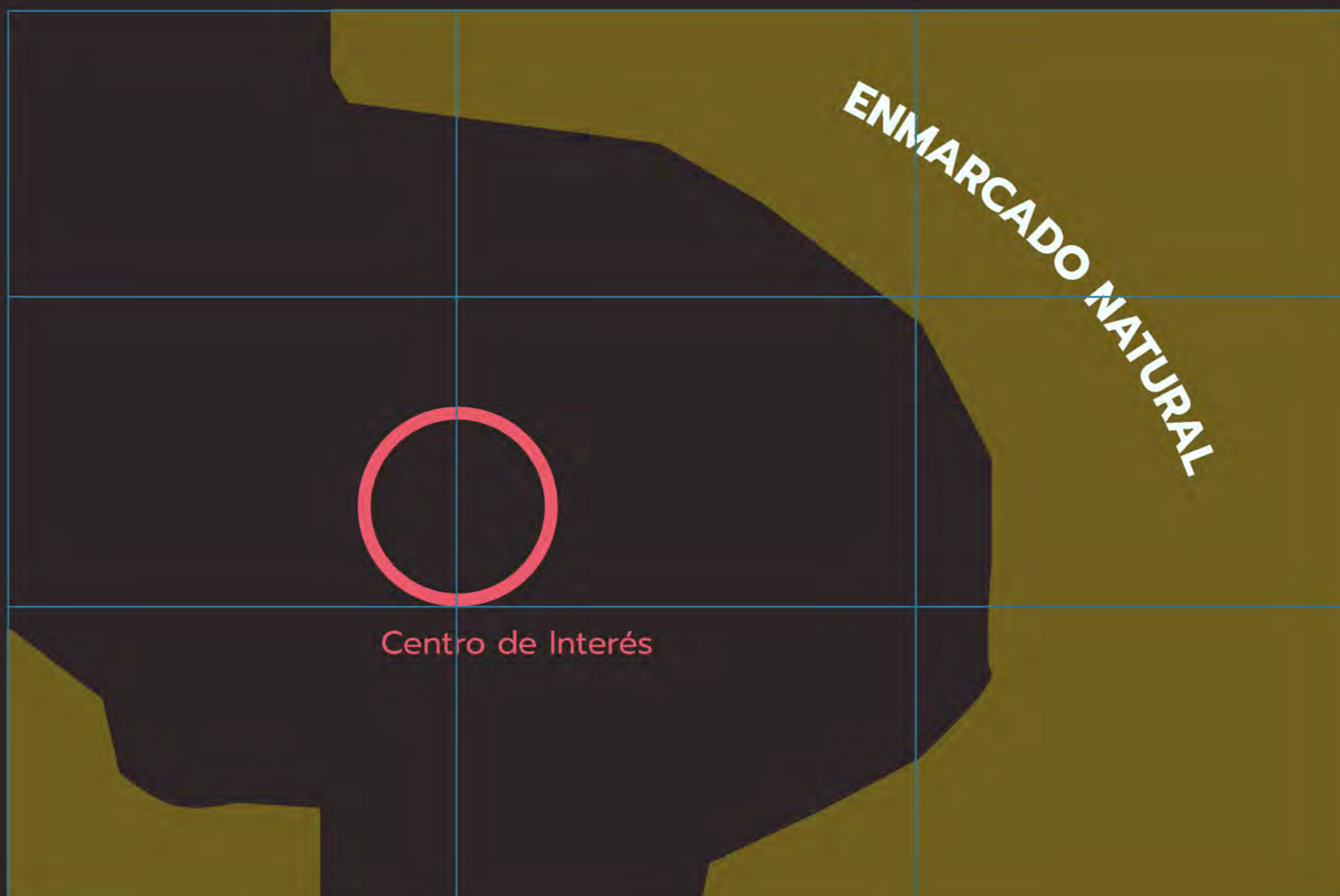
**SIRVE PARA DIRIGIR LA ATENCIÓN AL CENTRO DE INTERÉS.
AL ENMARCARLO ENTRE UNOS LÍMITES CONCRETOS**

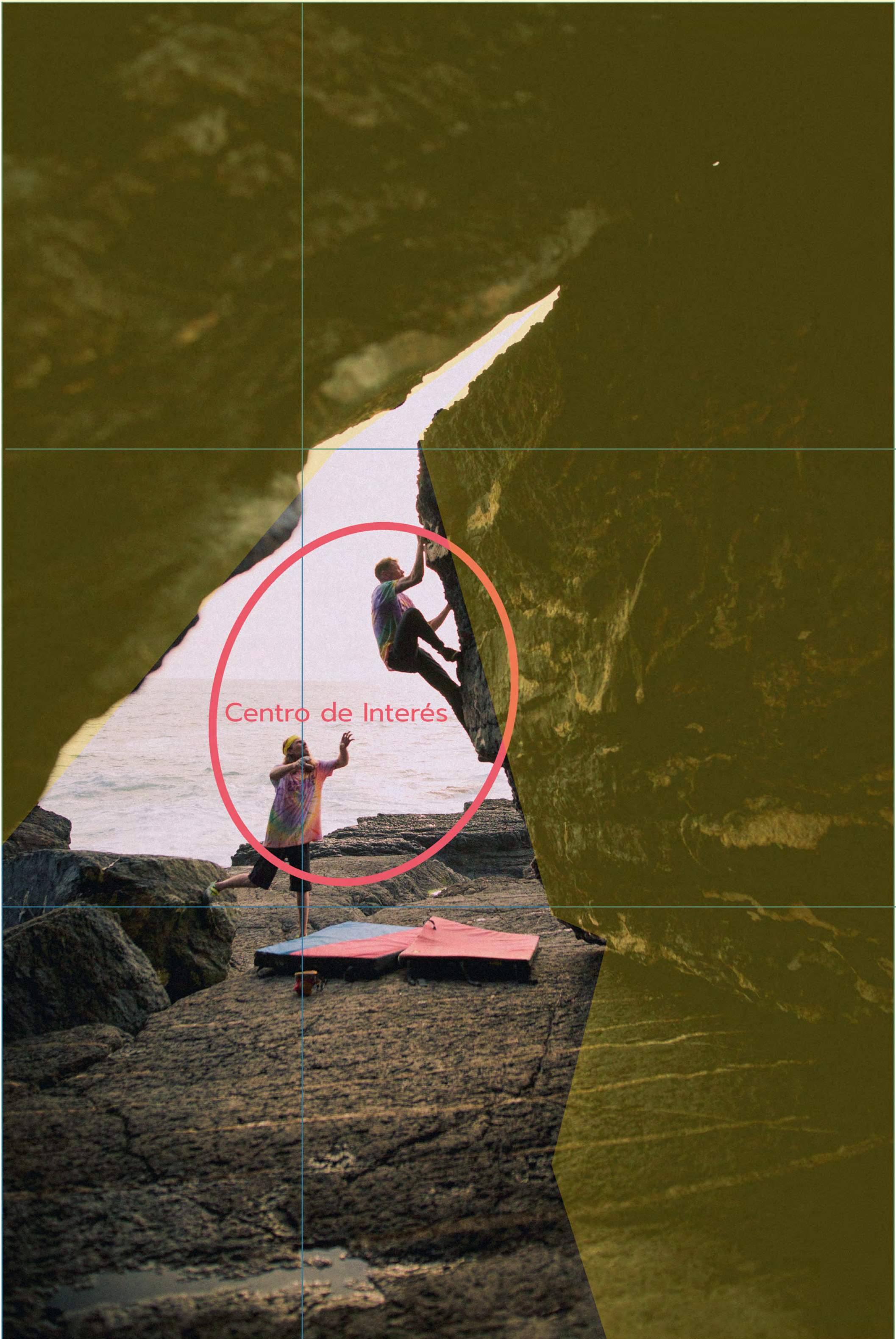
GENERA INTENCIÓN Y NARRATIVA

APORTA PROFUNDIDAD Y VOLUMEN A LA IMÁGEN

POR LO GENERAL SE SITUA EN EL PRIMER PLANO PERO PUEDE UTILIZARSE ESTA TÉCNICA CON OBJETOS SITUADOS EN CUALQUIER OTRO PLANO DE LA IMÁGEN

PUEDE AYUDAR A SIMPLIFICAR LA IMAGEN U OCULTAR ELEMENTOS NO DESEADOS.

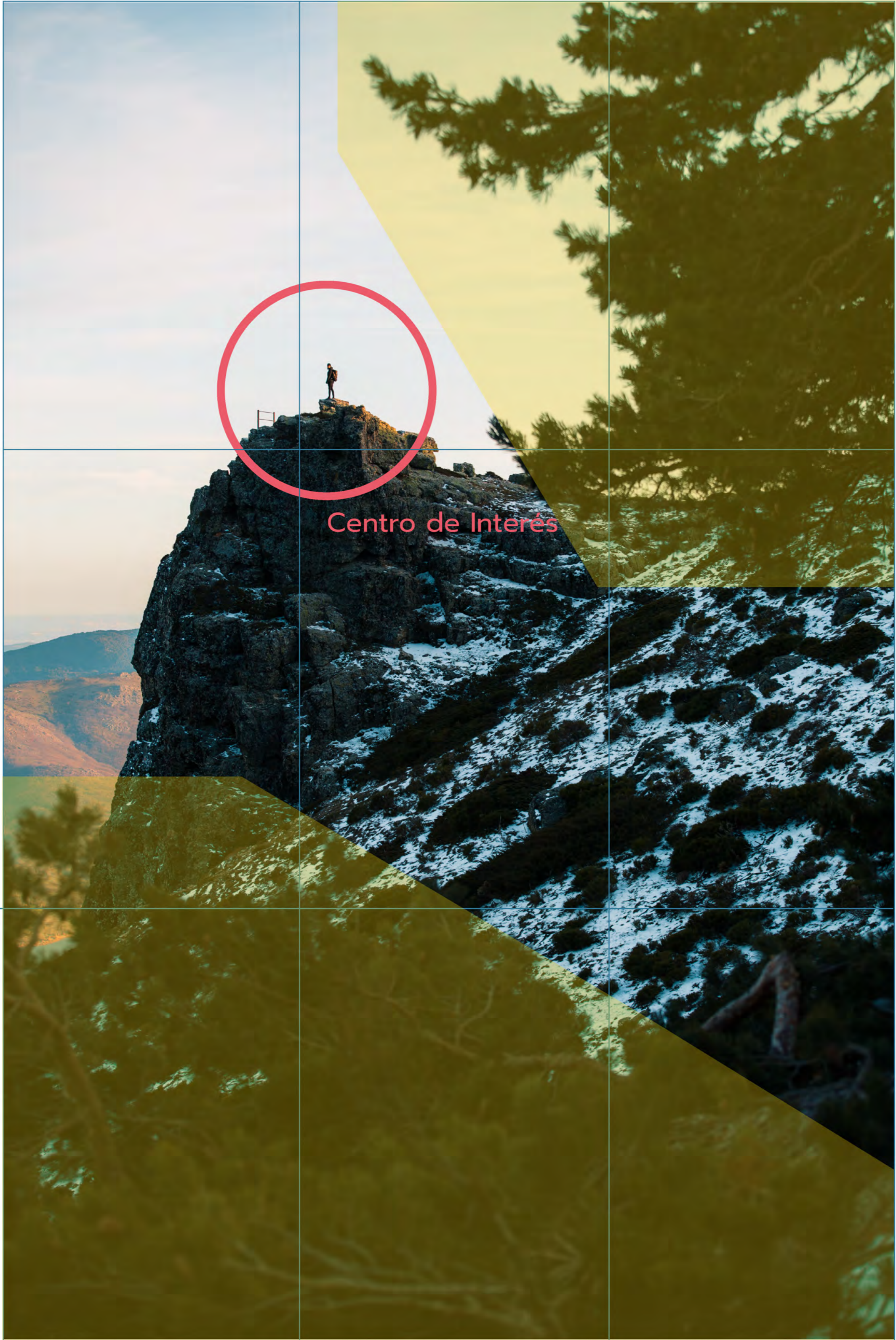




Centro de Interés



Centro de Interés



Centro de Interés



Centro de Interés

COMPOSICIÓN

Escala en el paisaje



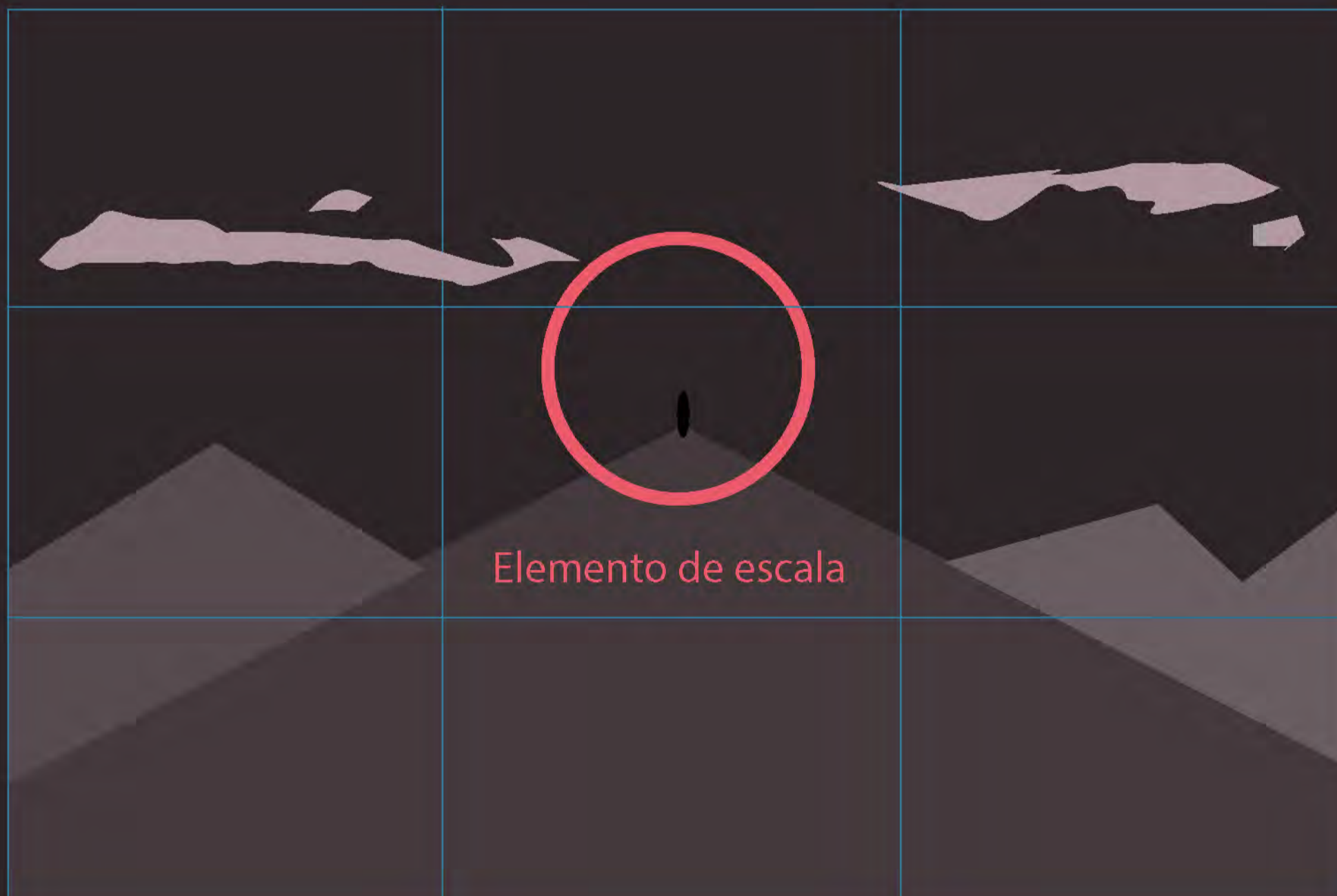
Escala en el paisaje

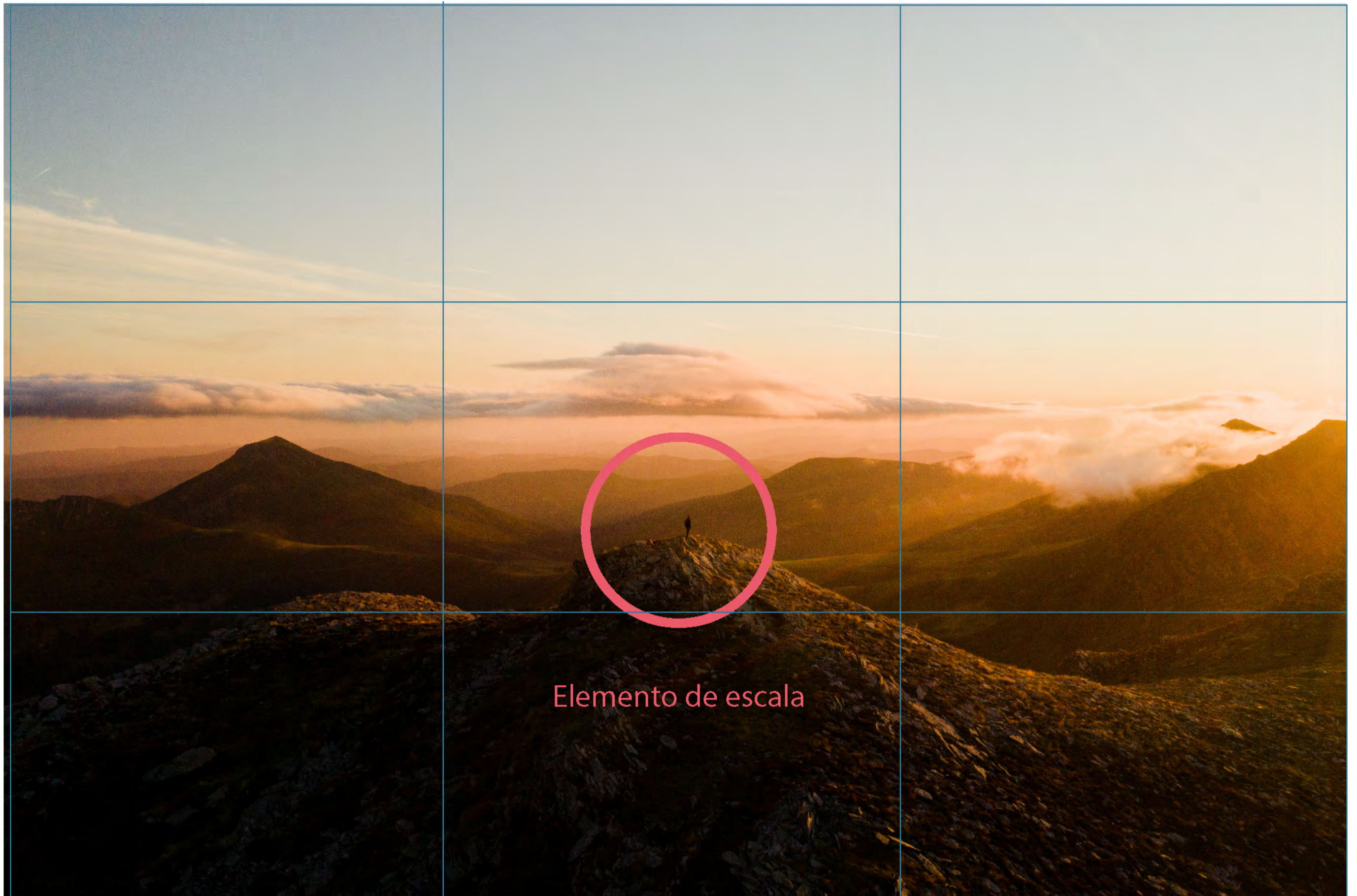
CONSISTE EN AÑADIR ELEMENTOS QUE NOS APORTEN UNA REFERENCIA VISUAL EN CUANTO A TAMAÑO.

APORTA SENSACIÓN DE ESCALA DENTRO DE LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE.

PUEDE SER CUALQUIER ELEMENTO MÁS PEQUEÑO QUE EL PAISAJE QUE FOTOGRAFIEMOS.

ES IMPORTANTE AÑADIR EL ELEMENTO QUE APORTA LA ESCALA DE FORMA CORRECTA A LA COMPOSICIÓN HACIENDO QUE FORME PARTE DE ESTA.





Elemento de escala



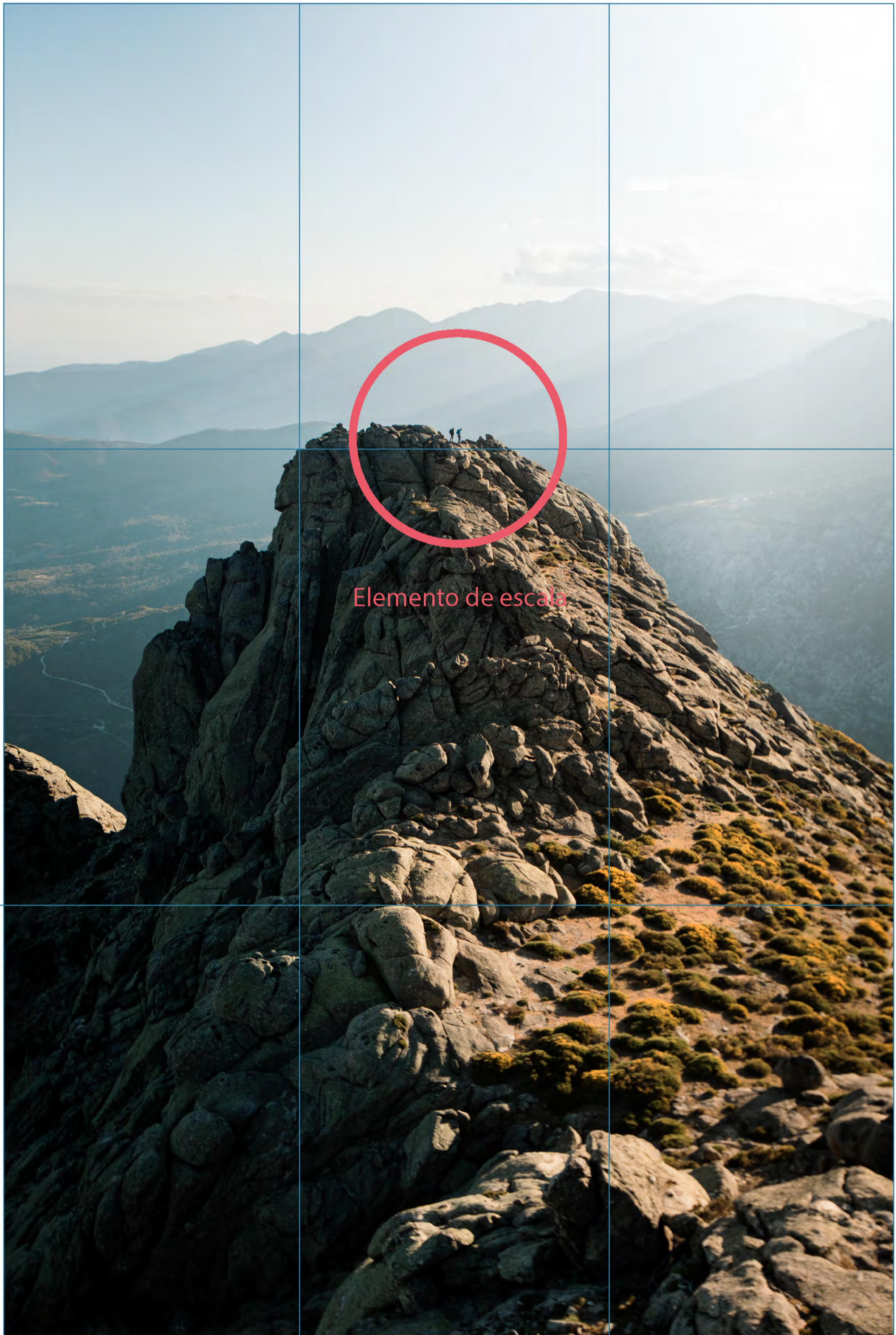
Elemento de escala



Elemento de escala



Elemento de escala



Elemento de escala

COMPOSICIÓN

Espacio Negativo



Espacio Negativo

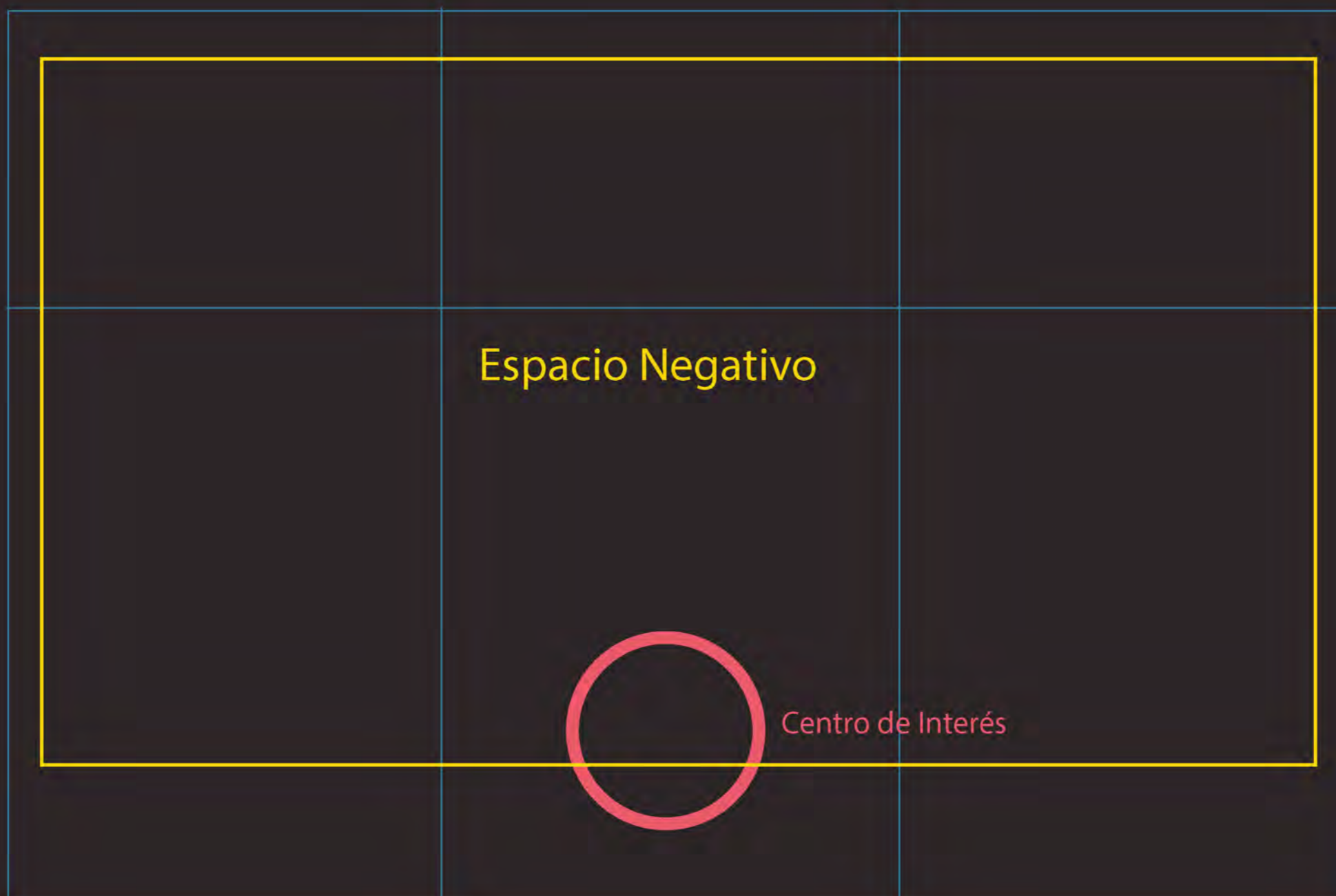
EL ESPACIO NEGATIVO ES LA PORCIÓN DE LA FOTO QUE QUEDA "VACIA", PERO ESTO NO QUIERE DECIR QUE NO CONTENGA ELEMENTOS IMPORTANTES.

SUELE SER "HOMOGENEA" YA SEA POR COLOR, LUZ O TEXTURA

AYUDA A REFORZAR Y AISLAR EL CENTRO DE INTERÉS

COMPLEMENTA LA IMAGEN, Y AYUDA A SIMPLIFICAR SU LECTURA

TRANSMITE SENSACIONES COMO CALMA, INMENSIDAD, PAZ, MINIMALISMO O SOLEDAD





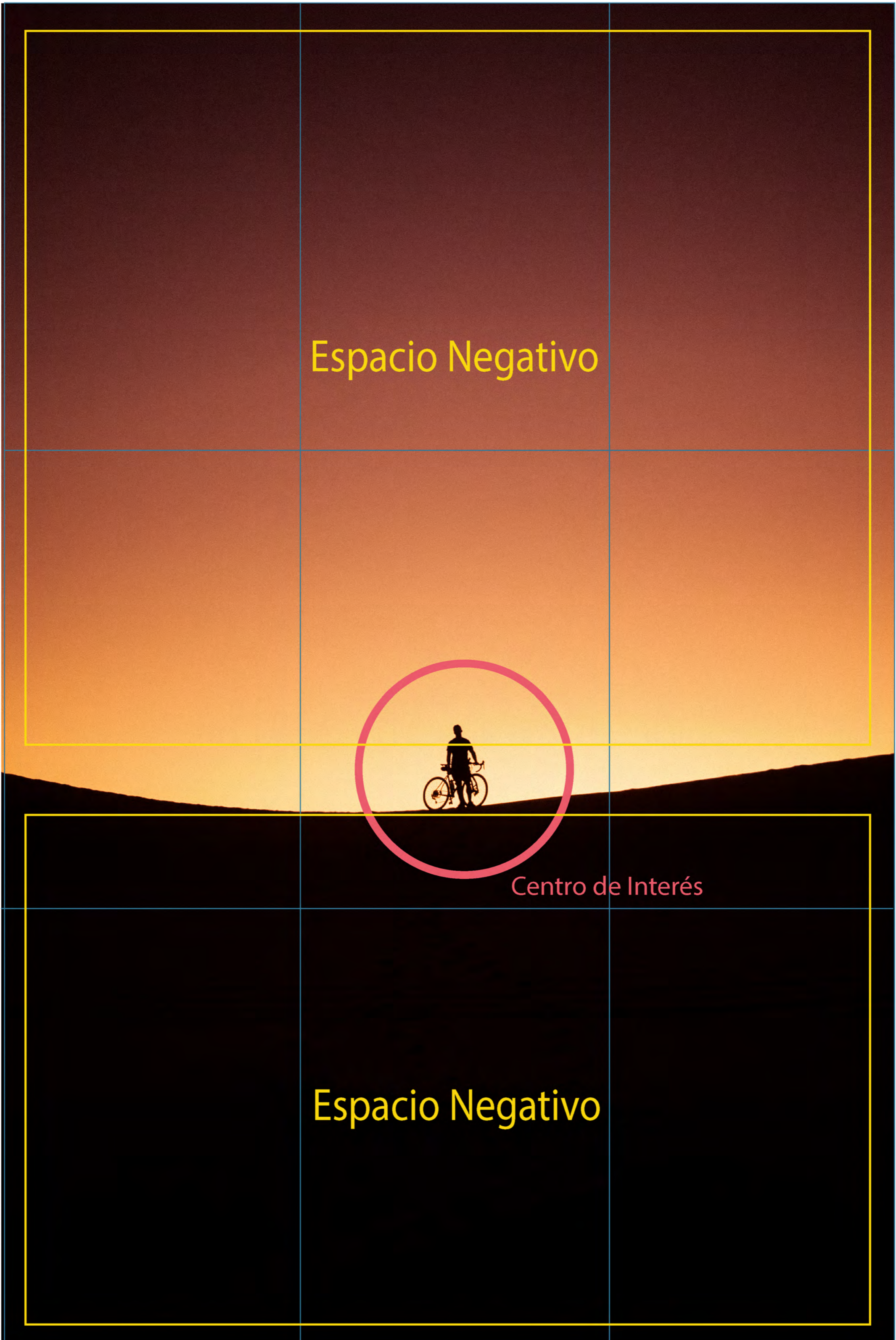
Espacio Negativo

Centro de Interés

Espacio Negativo



Centro de Interés



Espacio Negativo

Centro de Interés

Espacio Negativo



Espacio Negativo



Centro de Interés

COMPOSICIÓN

SIMETRÍA



SIMETRÍA

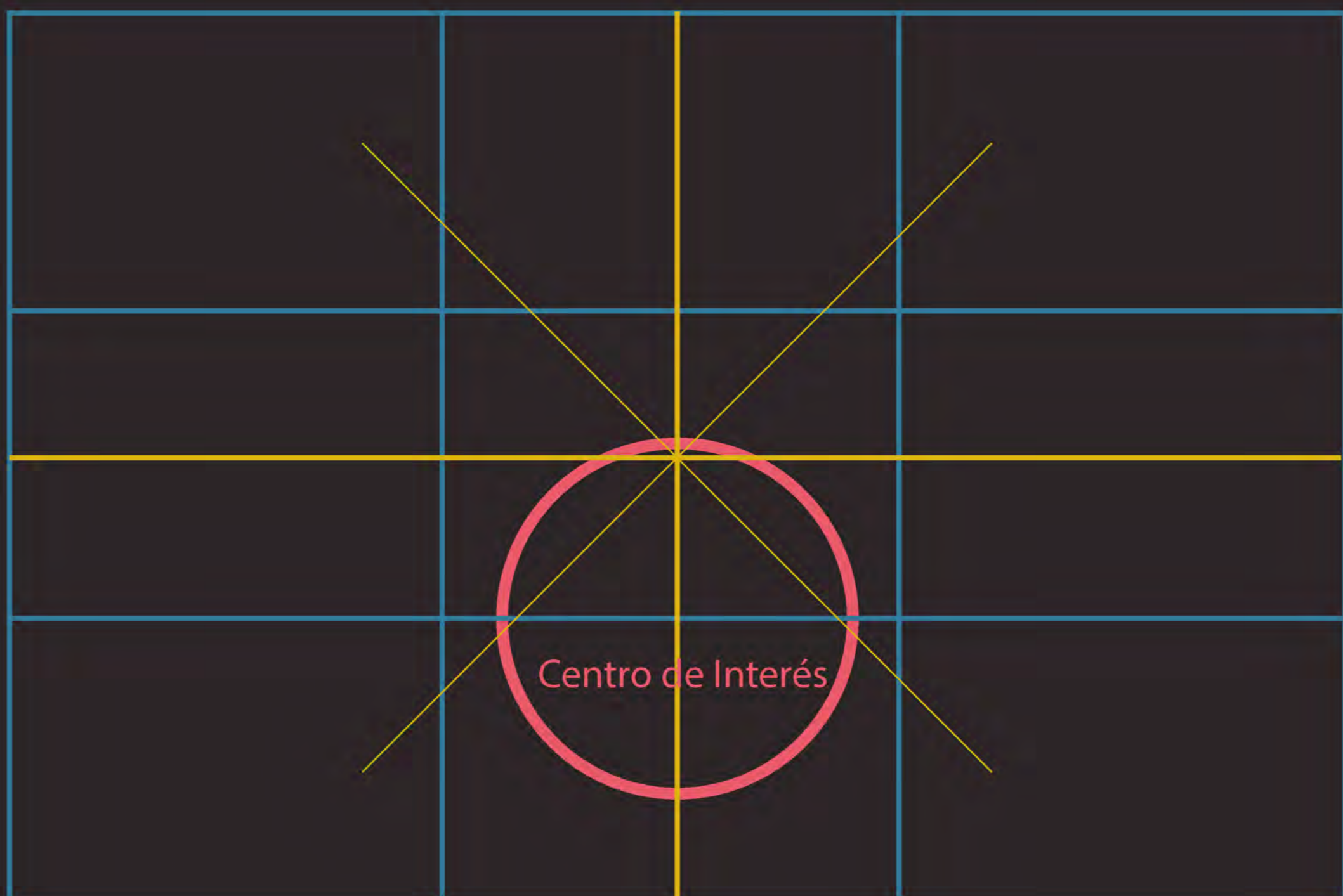
EQUILIBRIO A AMBOS LADOS DE UN EJE CENTRAL, QUE PUEDE SER VERTICAL, HORIZONTAL O DIAGONAL.

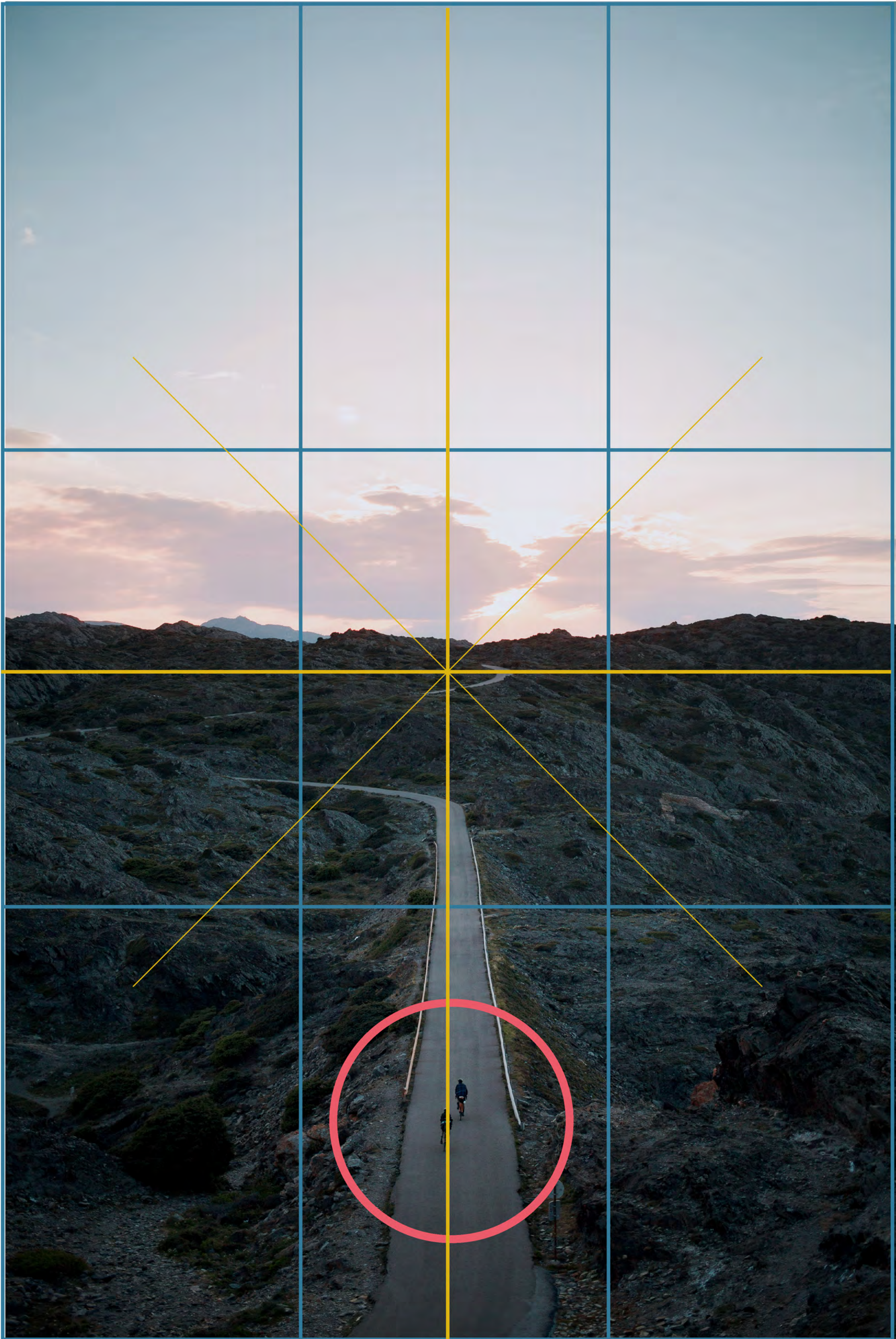
EL CENTRO DE INTERÉS SE SITUA EN EL EJE QUE MARCA LA SIMETRÍA.

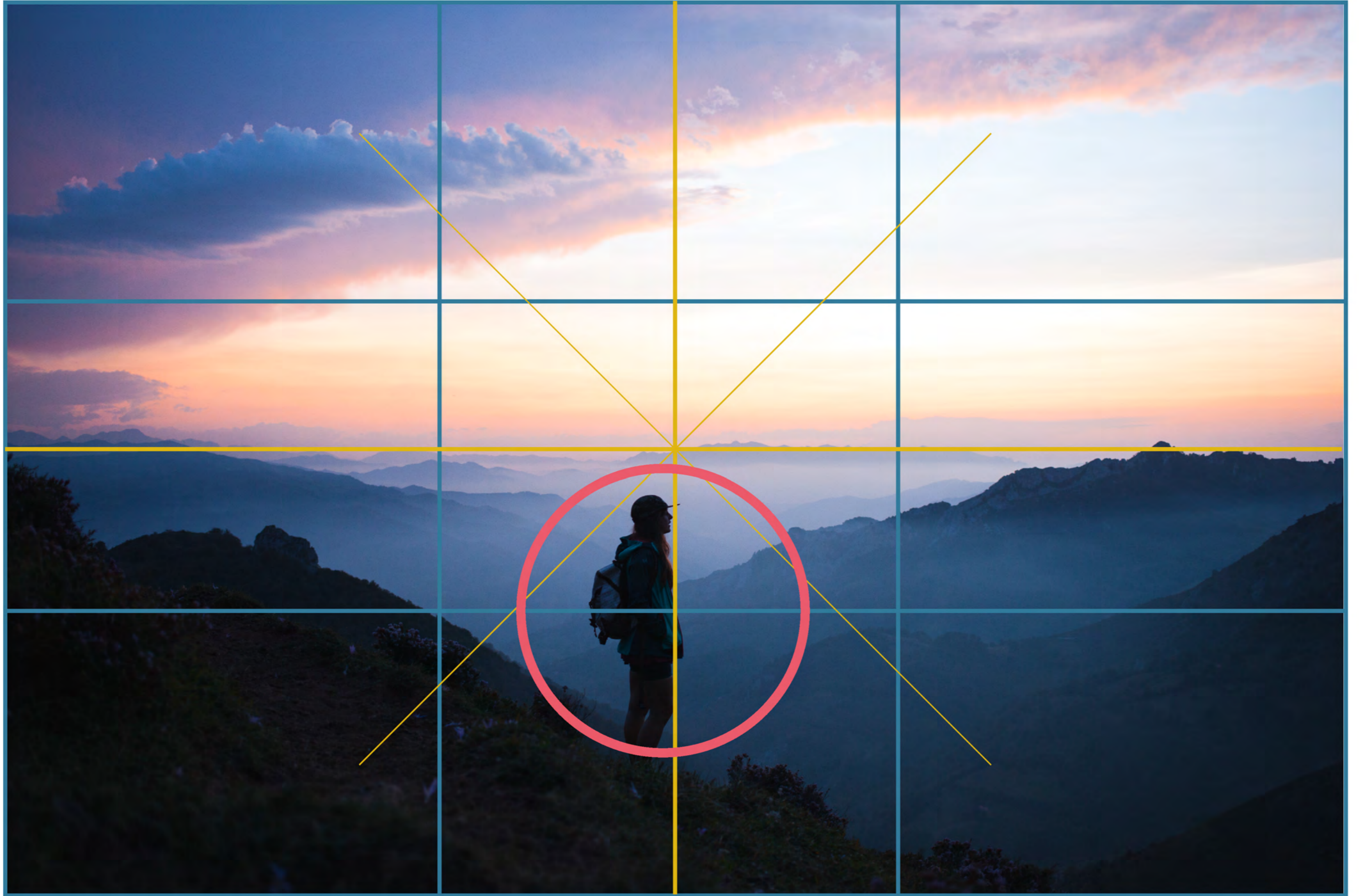
ESTE TIPO DE COMPOSICIÓN APORTA EQUILIBRIO PAZ Y ARMONÍA.

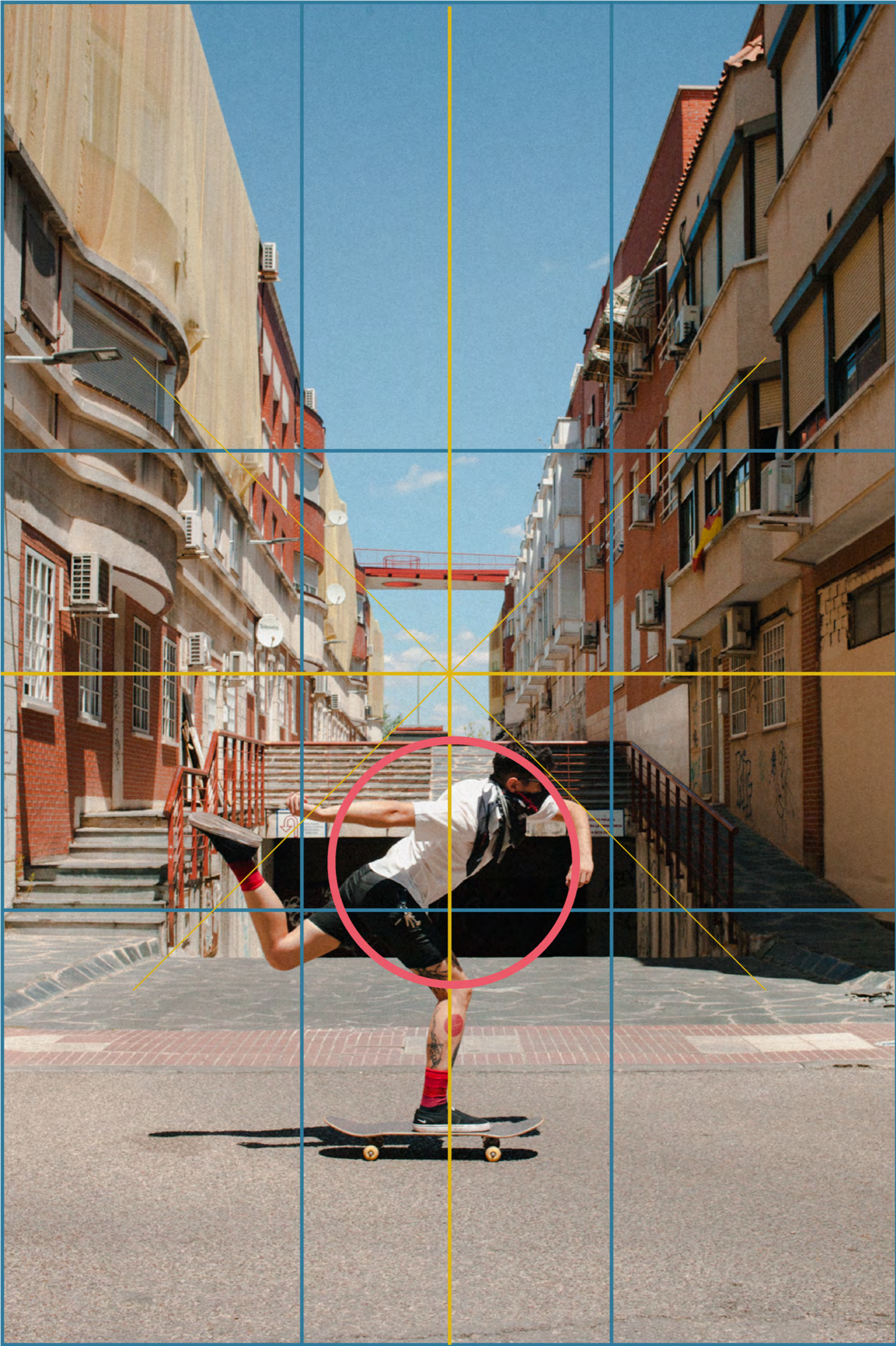
ES MÁS FÁCIL DE UTILIZAR EN PAISAJES URBANOS QUE EN LOS NATURALES.

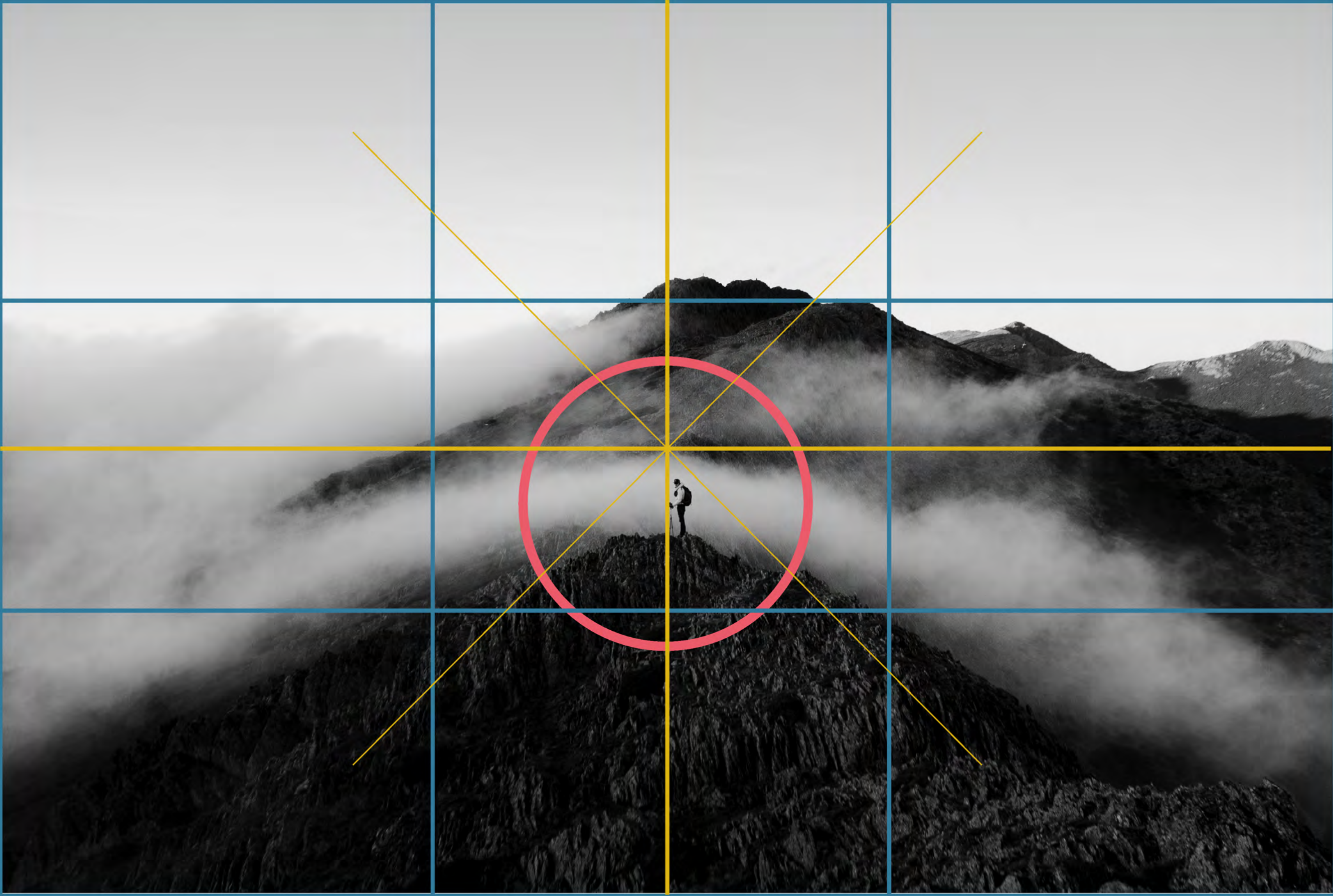
AÑADIR ELEMENTOS COMO REFLEJOS, PERSONAS, PATRONES, GEOMETRÍAS O LÍNEAS AYUDA A ENFATIZAR ESTA COMPOSICIÓN.

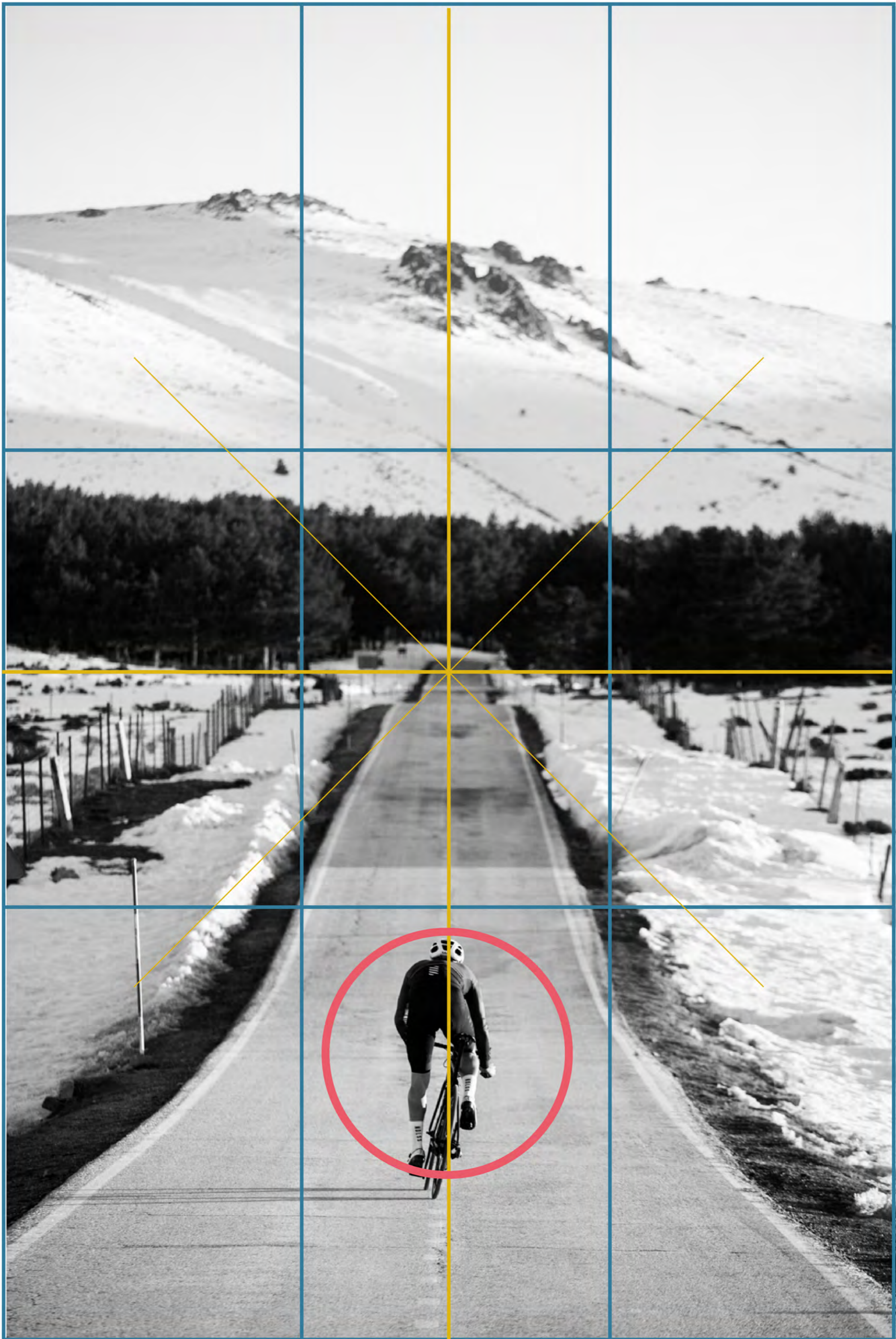












COMPOSICIÓN

Lineas visuales



Lineas Visuales

LAS LINEAS VISUALES NOS AYUDAN A GUIAR LA VISTA HACIA EL CENTRO DE INTERÉS

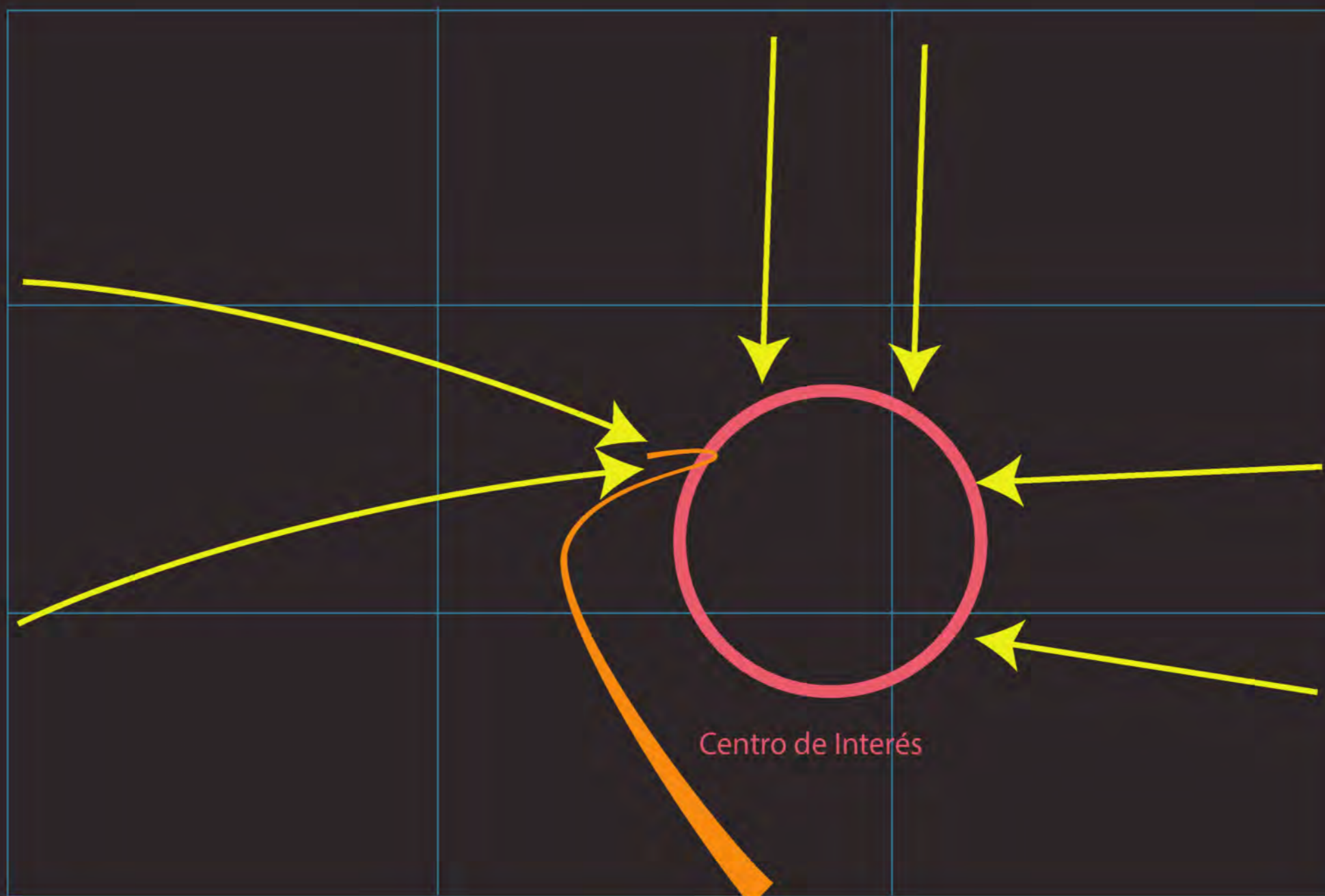
SEGÚN SU ORIENTACIÓN AYUDAN A TRANSMITIR DIFERENTES SENSACIONES Y EMOCIONES

LINEAS DIAGONALES: GENERAN TENSION, VELOCIDAD E INTERÉS

LINEAS HORIZONTALES: APORTAN CALMA, ESTABILIDAD, QUIETUD

LINEAS VERTICALES: TRANSMITEN FUERZA, ALTURA CRECIMIENTO

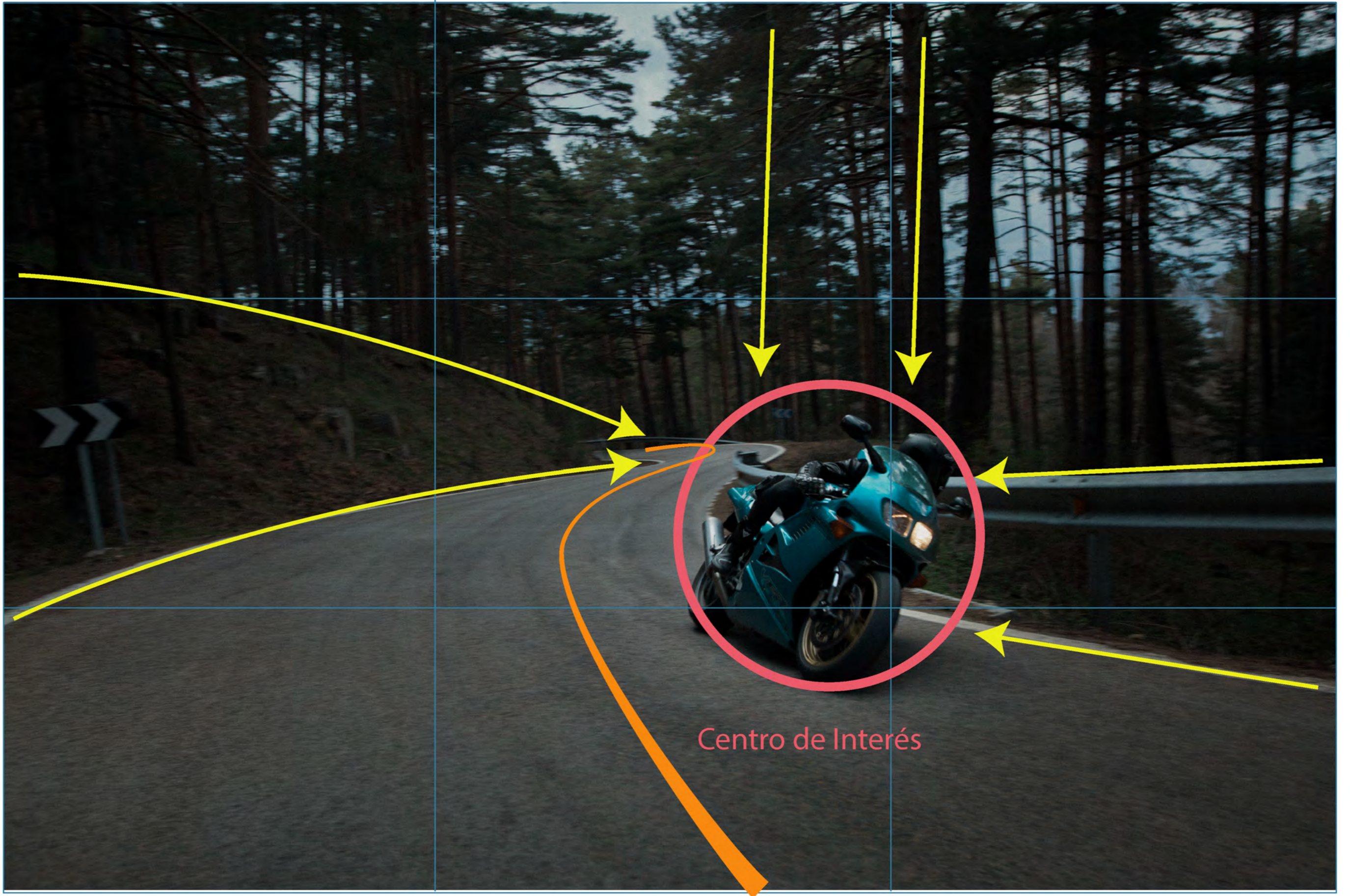
LINEAS CURVAS: AÑADEN FLUIDEZ, SUAVIDAD Y ELEGANCIA





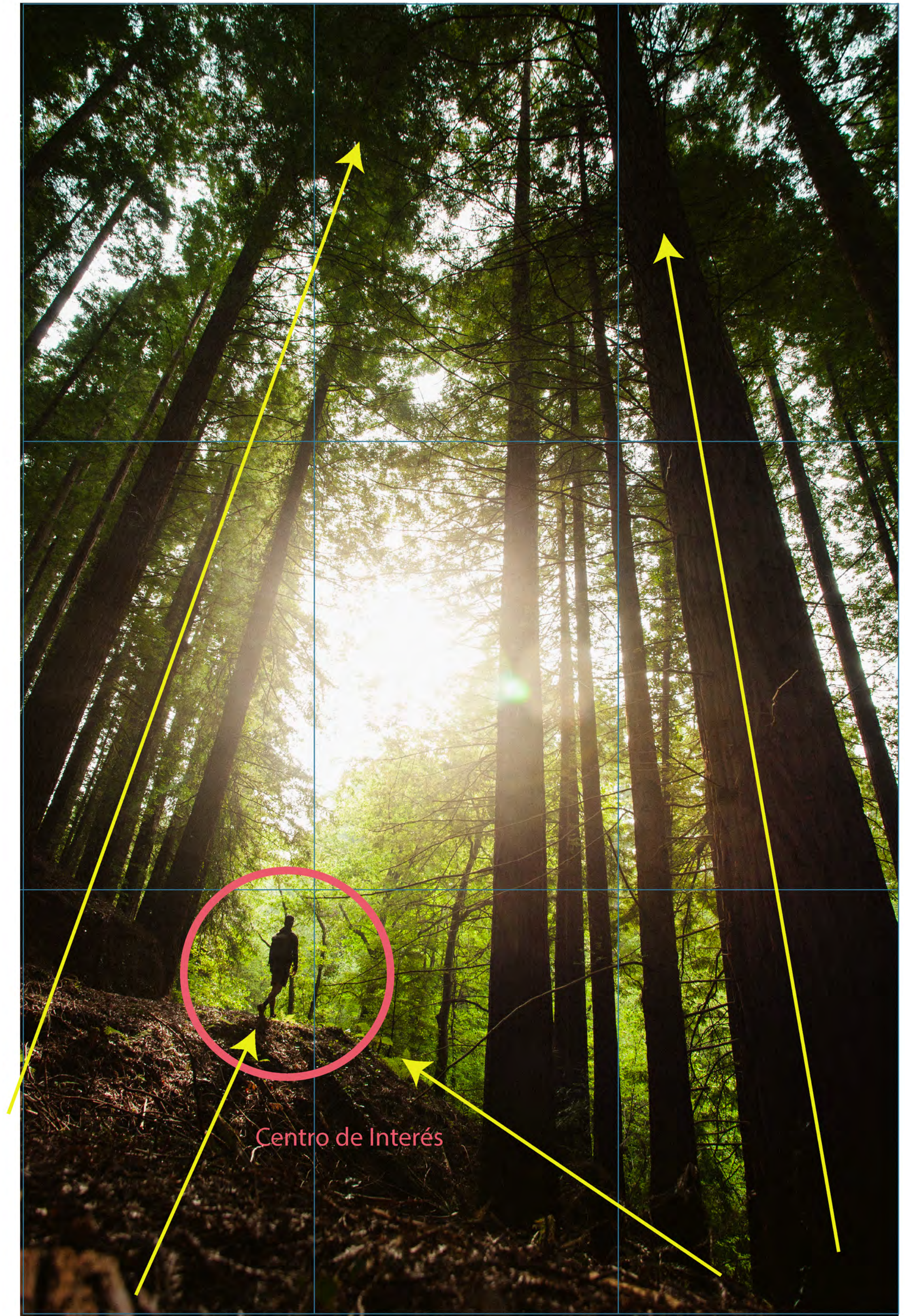


Centro de Interés





Centro de Interés



Centro de Interés